

# L'apprentissage expérientiel et la *Revue YOUR Review*

---

## Éditorial

Bienvenue au deuxième tome de *Revue YOUR Review*, la revue de recherche des étudiants de premier cycle de l'Université York. Ce volume poursuit sur la lancée de la publication inaugurale de la *Revue* en 2014, ainsi que sur le succès de chaque itération de la foire de recherche des étudiants de premier cycle de l'Université York depuis ses débuts en 2013. Les articles publiés dans ce deuxième tome ont été sélectionnés au moyen d'un processus d'examen collégial et d'un comité de lecture, parmi les soumissions issues de projets présentés à la foire de recherche de 2014.

Le principe directeur de l'établissement de la foire de recherche et de la publication *Revue YOUR Review* est de promouvoir l'apprentissage expérientiel chez les étudiants universitaires. Au sens large, un apprentissage axé sur l'expérience décrit un processus de découverte intellectuelle, ce qui comprend l'application d'un cadre théorique aux situations concrètes ainsi que l'occasion de réfléchir sur cette tentative, dans le but de développer les compétences et la pensée critique. L'apprentissage expérientiel s'appuie sur les connaissances préalables—souvent acquises en salle de classe et renforcées par la lecture indépendante et par la pratique—et mises à l'épreuve par la suite en « laboratoire » de la vie réelle, un processus pour lequel la réflexion est l'élément essentiel. Le processus de publication dans la *Revue* cherche à capturer chaque aspect fondamental du modèle d'apprentissage expérientiel pour nos contributeurs et à étendre l'expérience à une plus grande sélection d'apprenants de la communauté académique de l'Université York.

La phase initiale s'encadre dans la structure d'un cours de premier cycle à l'Université, où les étudiants entreprennent un projet à base de recherche ou un travail créatif. Par la suite, ils peuvent élaborer une thèse et l'élargir pour en faire une analyse originale, cohérente et détaillée, ou bien développer leur création artistique. Après avoir reçu les commentaires de leurs professeurs, les étudiants sont invités à soumettre une application au comité de lecture de la foire de recherche pour

présenter leurs projets à la communauté universitaire. Par après, ceux qui sont sélectionnés et qui participent à la foire sont invités à participer à un atelier d'écriture, organisé par le comité de rédaction de cette revue, pour apprendre à retravailler leur projet sous forme d'article. De là, on leur encourage à soumettre leurs articles au comité de lecture pour être considérés pour la publication éventuelle. Les articles acceptés sont envoyés à une équipe de rédacteurs de copie qui sont eux-mêmes des étudiants-stagiaires de dernière année du programme de publication professionnelle du Département d'écriture de l'Université. Au besoin, l'article peut être livré à un « parrain-coach » individuel, qui travaillera avec l'auteur afin d'améliorer ses arguments et de polir son expression écrite. Le produit final est révisé une dernière fois, cette fois-ci par les rédacteurs de copie de la revue.

Le simple fait d'entreprendre un projet de recherche est en soi une façon d'appliquer la connaissance théorique à une situation concrète, soit la transmission des savoirs. La foire de recherche constitue un forum d'échange où cette transmission se voit confiée à un public nombreux. De plus, ce cadre demande aux chercheurs-animateurs qu'ils prennent en compte les commentaires de leurs professeurs, qu'ils incorporent les améliorations suggérées et revisitent leurs projets afin de les refaçonner sous forme visuelle (une affiche) et de les présenter oralement—ce qui exige une maîtrise du sujet, une diffusion dynamique et de la concision. Ce saut du travail de cours à un marché des idées nécessite certainement un bon élément de réflexion : Sur quoi se concentre ce projet de recherche? À quoi sert-il? Comment peut-on bien communiquer ses résultats à un public général?

L'expérience de la foire de recherche est un pas essentiel pour les étudiants-chercheurs qui doivent évaluer leurs projets et se demander si ceux-ci trouveront leurs places dans la vaste étendue de la publication en libre accès. Leur participation à la foire les aide à mieux comprendre leurs approches méthodologiques et leurs biais aussi bien que l'impact potentiel de leurs travaux lorsqu'ils rencontrent l'engagement critique des visiteurs, qui ont leurs propres perspectives, domaines d'expertise et expériences personnelles.

Ayant testé et réfléchi à leur apprentissage théorique en tant que « vendeurs » de connaissances à la foire, les auteurs d'articles choisis pour la publication dans *Revue YOUR Review* confrontent encore un autre niveau de réflexion sur leur travail. C'est-à-dire que chaque contributeur doit se poser d'autres questions : Comment est-ce que l'expérience de la foire a influencé mon article? Est-ce que mon analyse résistera à l'épreuve du temps? Comment ce processus a-t-il approfondi ma compréhension et mon engagement avec le sujet? C'est à cette étape que les auteurs sont jumelés aux « parrains-coach », des experts-académiques dans la discipline avec qui ils peuvent tester leurs connaissances grandissantes et de qui ils reçoivent non seulement des conseils sur leur expression écrite mais aussi des critiques et des aperçus précieux. Cette étape comprend souvent un va-et-vient entre les deux parties—l'étudiant-auteur et l'expert—ce qui évoque un nouveau cycle de réflexion

## L'apprentissage expérientiel et la *Revue YOUR Review*

de la part des auteurs, avant que les dernières modifications rédactionnelles ne soient faites et le produit final, dévoilé au grand public.

Ensemble, la foire de recherche et la *Revue* ont creusé au sein de l'université un espace pour la transmission des savoirs ainsi que pour l'apprentissage actif et participatif. L'occasion d'apprendre à travers l'expérience qu'offre la *Revue YOUR Review* à ses auteurs—qui ont pu naviguer les processus complexes de faire la recherche, de donner une présentation orale, d'écrire, de retravailler et de réviser leurs projets—ne se limite pas à ces contributeurs, car la *Revue* s'associe aussi à un stage en édition organisé par le département d'écriture de l'Université. Ainsi, la *Revue* profite de l'aide des stagiaires en matière de révision et de rédaction, tandis que les stagiaires, de leur part, bénéficient de faire partie d'une initiative expérientielle et authentique. D'autre part, la *Revue* offre une plate-forme pour l'ouvrage *créatif* des étudiants, grâce à sa promotion d'une œuvre d'art originale pour la couverture de chaque numéro : un effort entrepris à partir de la quatrième foire annuelle de recherche en 2016, qui a vu l'ajout d'un Parcours d'art durant la foire et la création d'un comité de sélection qui choisit l'œuvre gagnante publiée sur la page frontispice de cette publication. Enfin, grâce au financement généreux des Bibliothèques de l'Université York, nous avons pu engager un assistant de production, un étudiant qui apporte la formation, les aptitudes et les points de vue qui complètent ceux des professionnels du comité de rédaction.

Nous vous proposons donc à estimer cette initiative en tant qu'effort coordonné à multiples facettes, issue de base théorique, d'application pratique et de réflexion—les fondements de l'apprentissage expérientiel—un effort qui s'appuie sur le travail collaboratif de la communauté universitaire d'éducateurs et d'apprenants. Dans cette optique, la *Revue YOUR Review* constitue un forum pertinent pour l'exposition et la diffusion d'un large éventail d'investigations multidisciplinaires, d'analyses critiques et d'œuvres créatives effectuées par des étudiants-chercheurs parmi les plus prometteurs de l'Université York.

Dr. Kevin Reynolds  
Co-rédacteur en chef, *Revue YOUR Review*  
Études anglaises (Collège Glendon);  
Langues, littératures et linguistique  
Université York  
Toronto, Canada